

Federico Guillermo Lorenz

Historiador. Coordinador general de la Escuela de Capacitación Docente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Especialista en Historia Oral, trabajó en la construcción de un archivo testimonial sobre el terrorismo de estado en Memoria Abierta (2000-2004). Es autor de "Unending War: Social Myth, Individual Memory and Malvinas", en Kim Lacy Rogers *et al.*, *Trauma and Life Stories. International Perspectives* (1999); "Malvinas, veinte años después" y "Las luchas por la memoria del golpe del 24 de marzo de 1976", en E. Jelin (directora), *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "in-felices"* (2002); *Educación y memoria: La escuela elabora el pasado* (coeditado con E. Jelin, 2004); *Las guerras por Malvinas* (2006).

Archivos de la represión y memoria en la República Argentina

Federico Guillermo Lorenz

Archivo Nacional de la Memoria

DIRECCIÓN: Mariano Moreno 1228, Subsuelo
(1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

TELÉFONO: (54 11) 4382 6404

CORREO ELECTRÓNICO: info@anm.derhuman.jus.gov.ar

El 16 de diciembre de 2003, el Poder Ejecutivo Nacional dispuso por decreto la creación del Archivo Nacional de la Memoria (ANM), dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación (Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos). Su objetivo central es el de “obtener, analizar, clasificar, duplicar, digitalizar y archivar informaciones, testimonios y documentos sobre el quebrantamiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales en que esté comprometida la responsabilidad del estado argentino y sobre la respuesta social e institucional a esas violaciones”. En segunda instancia, se propone “mantener viva la historia contemporánea, proporcionar un instrumento para la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación ante las violaciones a los derechos humanos [...] fomentar el estudio de la lucha contra la impunidad, digitalizar, clasificar y analizar los documentos para que puedan ser consultados por la ciudadanía con un interés legítimo”.

No están aún claros los criterios de accesibilidad a dichas fuentes, o lo que se entiende por “interés legítimo”. A fines de 2004 el secretario ejecutivo del ANM, Carlos Lafforgue, explicaba que se estaba avanzando en la confección de un manual de procedimientos que estableciera los criterios de accesibilidad. Aunque en proceso de formación y discusión, una de las primeras disposiciones del ANM es haber cursado invitaciones a los distintos poderes nacionales y provinciales para la implementación de medidas cautelares que preserven documentación oficial sobre la represión estatal.

Concretamente, a la fecha el principal cuerpo documental del ANM está constituido por el Archivo de la CONADEP, que abarca los antecedentes relativos a casos examinados y actas de dicha comisión (Comisión Sábato), la

cual entregó al entonces presidente Raúl Alfonsín el informe *Nunca Más* tras ocho meses de actividad (septiembre de 1984). Esta base, en permanente ampliación y revisión, elevó los casi ocho mil trescientos legajos sobre desapariciones recopilados en 1984 a cerca de doce mil quinientos en 2003. Este material ha sido digitalizado, junto con un “archivo de fallecidos”, el archivo de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI) que se ocupa de los casos de sustracción de identidad y robos de menores, y aquellos archivos vinculados a las leyes reparatorias. En este último caso, se trata de dar cumplimiento a las leyes 24.321 y 24.411, y la información que llegue al archivo se pone al servicio del cumplimiento de dichas leyes.

La digitalización de estos fondos iniciada en 2001, facilitará su uso a futuro, aunque aún no está claro qué sectores de la información que reúna el Archivo Nacional por la Memoria estará disponible para investigadores. Por ahora, el “interés legítimo” se restringe a quienes tengan fundamentalmente un interés judicial.

Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires

DIRECCIÓN: Calle 54 N° 485
(1900) La Plata, provincia de Buenos Aires
TELÉFONO: (54 221) 483 1737 / 489 5191
SITIO WEB: www.comisionporlamemoria.org

El Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires (DIPBA) es conservado por la Comisión Provincial por la Memoria, organismo público autónomo (integrado por representantes de los organismos de derechos humanos, el sindicalismo, la justicia, la legislatura, la universidad y las diferentes religiones). Esta comisión combina la custodia del archivo de la DIPBA con iniciativas educativas, editoriales y académicas.

El Archivo consta de cuatrocientos diez mil legajos de hechos y personas, más de tres millones de folios que abarcan temporalmente desde fines de la década de 1940 hasta 1998. Esta en curso de catalogación y digitalización, y está siendo paulatinamente abierto a investigadores.

Memoria Abierta

DIRECCIÓN: Avda. Corrientes 2560, 2° E
(1046) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
TELÉFONO: (54 11) 4951 4870 / 3559
SITIO WEB: www.memoriaabierta.org.ar

Memoria Abierta es una alianza de organizaciones de derechos humanos “reunidas para preservar la memoria de lo ocurrido durante el período de terrorismo de estado [1976-1983]”. Su misión principal es coordinar la catalogación, el ordenamiento y la preservación de los archivos de las ocho organizaciones miembros de la alianza:

- Abuelas de Plaza de Mayo
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
- Asociación Buena Memoria
- Centro de Estudios Legales y Sociales
- Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
- Fundación Memoria Histórica y Social Argentina
- Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
- Servicio Paz y Justicia

Hasta hoy se han catalogado dieciocho mil registros documentales ubicados en los repositorios respectivos de estos organismos de derechos humanos. Existe una base de datos con la ubicación de todos los carteles, panfletos, material de divulgación, fotografías, declaraciones públicas, además de expedientes que documentan las acciones desarrolladas por las

distintas organizaciones. Está por emprenderse la digitalización de fondos especialmente frágiles. Otra misión de carácter patrimonial de MA es la constitución de dos colecciones temáticas.

El Archivo Fotográfico reúne imágenes de los años del terrorismo de estado, digitalizadas y ordenadas por tema. Se constituye en base a donaciones de particulares y organizaciones, como ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina). Las fotografías cubren fundamentalmente el período 1970-2000, e incluyen algunas colecciones particulares de importantes personalidades del movimiento de derechos humanos.

El Archivo Oral reúne entrevistas de personas que han sufrido directa o indirectamente los efectos del terrorismo de estado, filmadas con tecnología digital. Más de doscientas ochenta han sido realizadas desde el año 2001.

Hay tres colecciones temáticas:

- “Abogados”: reúne testimonios sobre la actividad de los abogados vinculados a los derechos humanos en la segunda mitad del siglo XX.
- “Astarsa”: reúne testimonios sobre la experiencia obrera en la zona norte de la provincia de Buenos Aires.
- “Mansión Seré”: reúne testimonios sobre el centro clandestino de detención ubicado en el oeste del conurbano bonaerense.

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CEDINCI)

DIRECCIÓN: Fray Luis Beltrán 125
(1406) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

TELÉFONO: (54 11) 4631 8893

SITIO WEB: www.cedinci.org

Fundado en 1998 por un grupo de investigadores y docentes –a partir de la colección personal de Horacio Tarcus y la compra del archivo de José Paniale, y nutrido posteriormente con numerosas donaciones–, el CEDINCI

(asociación civil sin fines de lucro) ofrece a la consulta miles de libros, folletos, revistas, periódicos, fotos, afiches y cuanto hace a la historia de las izquierdas en la Argentina y en el mundo. Muchas son de muy difícil acceso; algunas, únicas.

Desde la instalación en su sede actual en 1998, el acervo creció sustancialmente a través de algunas compras, pero fundamentalmente por donaciones, a razón de unas cien por año.

Varios millares de volantes, folletos y documentos partidarios (públicos e internos) recorren toda la historia política argentina del siglo XX, fundamentalmente de las agrupaciones de izquierda, clasificados por autor, tradición ideológico-política y acontecimiento.

Además, hay fondos documentales de importantes figuras políticas y de la cultura argentina, que incluyen miles de cartas, manuscritos y diversos papeles de los dirigentes socialistas, entre otros, Repetto y Solari, y el internacionalmente conocido José Ingenieros.

También:

- miles de folletos políticos, organizados temáticamente;
- más de cinco mil fotos de archivos periodísticos de distintos períodos, y de movilizaciones, pintadas callejeras y conflictos sociales;
- varios cientos de catálogos de muestras, libros de artista, grabados y obras vinculadas directamente con los movimientos de resistencia y oposición a regímenes autoritarios, y de vanguardia artística;
- decenas de videos de cine político argentino y latinoamericano;
- así como unos ochocientos afiches políticos, que abarcan desde convocatorias a actos, denuncias de los organismos de derechos humanos en la época de la dictadura militar, propaganda electoral, etc., a lo largo de todo el siglo XX.

Además, el CEDINCI posee:

- ochocientas colecciones de revistas político-culturales argentinas. Por ejemplo, se reúnen aquí valiosas publicaciones del período 1880-1940,

como *Martín Fierro*, *Revista de Filosofía*, *Síntesis*, *Nosotros*, *Prisma*, *Babel*, *Claridad*, *Columna*, *Cursos y Conferencias*, *Inicial*, *Valoraciones*, *Izquierda*, *Dialéctica*, *Contra*, *Expresión*, *Judaica*, *Cuasimodo*, *Arturo y Realidad*. Del “período dorado” de las revistas culturales argentinas (1951-1975), se han reunido doscientas colecciones –algunas de ellas muy raras–, incluidas *Centro*, *Contorno*, *Cuadernos de Cultura*, *Gaceta Literaria*, *Hoy en la Cultura*, *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro*, *Cuestiones de Filosofía*, *Fichas*, *Eco Contemporáneo*, *Kairós*, *Pasado y Presente*, *La Rosa Blindada*, *Cristianismo y Revolución*, *Los Libros*, *Nuevos Aires*, *Envido*, *Barrilete*, *Antropología del Tercer Mundo*, *Airón*, *Ver y Estimar*, *Capricornio*, *Ciencia Nueva*, *Comentario*, *Comunicación y Cultura*, *Cuadernos de Filosofía*, *Discusión*, *Ficción y Crisis*. También de enorme valor es el acervo de publicaciones culturales editadas en el país o en el exilio bajo la última dictadura militar (que asciende a noventa títulos), muchas de ellas de precaria existencia, pero que constituyen un conjunto de enorme significación político-cultural dadas las difíciles condiciones de su producción y circulación: *Contexto*, *Cuadernos del Camino*, *Icaria*, *Nova-Arte*, *Poddema*, *Suburbio*, *Praxis*, *Punto de Vista*, *Sitio*, *Resumen*, *Controversia*, *La Abeja Obrera*, etc. Se completan con las publicaciones aparecidas en las últimas décadas como *El Ojo Mocho*, *El Rodaballo*, *Causas y Azares*, *Dialéctica*, *Diario de Poesía*, *La Maga*, etcétera;

- quinientas colecciones de revistas políticas argentinas y setecientas colecciones de periódicos políticos argentinos, organizadas en torno de grandes tradiciones ideológico-políticas; publicaciones anarquistas como *Suplemento de La Protesta*, *Timón*, *Reconstruir* y *Spartacus* (de la cual, hasta donde se tiene conocimiento, sólo existían disponibles hasta ahora dos números en el Instituto de Historia Social de Amsterdam); socialistas, como *La Internacional*, *Humanidad Nueva*, *Crítica Social*, *Revista Socialista* y los *Anuarios*; comunistas (o de organismos colaterales), como *La Internacional*, *Documentos del Progreso*, *Revista de Oriente*, *Compañerito*, *Soviet*, *Bandera Roja*, *Orientación*, *Nuestra*

Palabra, *Propósitos* y *Nueva Era*; publicaciones de escisiones del partido comunista como las inhallables *La Chispa* y *Adelante* de la década de 1920, *Clase Obrera* y *Qué Hacer por la Nación y el Socialismo*; trotskistas, como *Tribuna Leninista*, *Nueva Etapa*, *Inicial*, *La Nueva Internacional*, *Lucha Obrera*, *Frente Obrero*, *Boletín de Discusión del GOM*, *Frente Proletario*, *Baluartes*, *Liberación Nacional y Social*, *Avanzada Socialista*, *Solidaridad Socialista*, *Política Obrera* y *Prensa Obrera*; de la “izquierda nacional”, como *Frente Obrero*, *Octubre*, *Izquierda Nacional* y *Lucha Obrera*; de las diversas corrientes de la “nueva izquierda” posperonista, como *Revolución*, *Movimiento*, *Liberación*, *Revista de Problemas del Tercer Mundo*, *No Transar*, *Nueva Hora* o *Confluencia Revolucionaria por la Patria Socialista*; de la izquierda peronista, como *Trinchera de la JP*, *Compañero*, *Militancia*, *El Descamisado*, *Ya*, *La Causa Peronista* o el diario *Noticias*. Puede afirmarse que las colecciones relativas al comunismo, al trotskismo y a la “nueva izquierda” argentinos son de singular valor, y probablemente las más completas del mundo. Aunque disponibles en menor cantidad, también revisten interés colecciones de publicaciones radicales como la revista *Hechos e Ideas*, desarrollistas como *Qué*, liberales como *El Gorila*, nacionalistas como *Azul* y *Blanco*, filofascistas como *Pampero*, *Crisol* y *Nuevo Orden*, o católicas como *Criterio*. Se dispone también de interesantes y sumamente raras publicaciones político-estudiantiles de las décadas de 1920 y 1930, como *Insurrexit* o *Flecha*; publicaciones sindicales como CGT y USA (de los años treinta), CGT (de la CGT de los Argentinos), y el archivo microfichado del SITRAC (Sindicato de Trabajadores de Concord), generosamente donado por Susana Fiorito, de la Fundación Pedro Milesi (Córdoba). De publicaciones político-periodísticas relevantes como *Primera Plana*, *Cuestionario*, *Humor* o *El Periodista de Buenos Aires* se disponen colecciones completas;

- más de veinte mil libros políticos, organizados temáticamente;
- quinientas colecciones de revistas político-culturales extranjeras o internacionales;

- sesenta rollos de microfilms de publicaciones obreras, culturales de izquierda y antifascistas, y diecisiete archivos de publicaciones o documentos (escritos y visuales) en soporte digital (cuyos originales se encuentran en CEDINCI) y la colección completa del periódico socialista *La Vanguardia*, recientemente adquirida del Instituto de Historia Social de Ámsterdam, además de otras de los periódicos anarquistas *La Protesta* y *La Antorcha*, así como de cientos de periódicos gremiales y culturales editados en todo el país durante esos años formativos de la izquierda y el movimiento obrero argentinos.

El CEDINCI publica, además, el anuario *Políticas de la Memoria*.

Museo de la Memoria de la Ciudad de Rosario

DIRECCIÓN: Av. Aristóbulo del Valle y Callao
(2000) Rosario

TELÉFONO: (54 341) 480 4511 (internos 231 y 164)

CONTACTO PRINCIPAL: Rubén A. Chababo

FUNCIÓN: Director

CORREO ELECTRÓNICO: museomemoria@rosario.gov.ar

Ésta es una institución de carácter gubernamental dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario dedicada a la investigación y difusión de todo lo concerniente a los años de la última dictadura militar.

El Museo orienta fundamentalmente sus actividades al sector educativo al cual visualiza como una pieza fundamental en el complejo proceso de transmisión de las memorias del terrorismo de estado. Posee un equipo de investigación (en formación) que lleva adelante proyectos de indagación en torno al impacto del terrorismo de estado en el área del II Cuerpo de Ejército a la vez que impulsa la consolidación de un archivo testimonial. Produce exhibiciones periódicas abiertas al público en general. Mantiene acuerdos

y convenios con otras instituciones similares y en especial con diferentes departamentos de investigación de la Universidad Nacional de Rosario.

Posee una dirección (elegida por concurso) y un cuerpo directivo conformado por representantes de organismos de derechos humanos, además de una estructura administrativa y equipos de trabajo profesionales.

Archivo documental:

- revistas, libros, selección de notas aparecidas en la prensa nacional dedicadas a temas referidos a terrorismo de estado y derechos humanos;
- fichas de inscripción de lectores desaparecidos-asesinados pertenecientes a la Biblioteca Argentina de Rosario (número de fichas: cincuenta);
- “Causa Feced” (juicio más importante de violaciones a los derechos humanos en la ciudad de Rosario). Consiste en más de ciento treinta mil fojas pertenecientes a la causa, cuya copia ha sido realizada por el personal del Archivo Nacional de la Memoria en soporte digital.

La accesibilidad de la documentación en posesión del museo sigue siendo un tema complejo. En el transcurso del año 2004 y como consecuencia de la digitalización de la causa Feced, ha habido discusiones al respecto. Dado que se trata de una causa abierta, sólo está disponible para abogados y damnificados directos siguiendo los criterios propuestos en diferentes foros, previéndose su consulta por parte de investigadores en el futuro, siempre y cuando se establezca un criterio común con otras instituciones poseedoras de información de similares características.